

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



LES ENLUMINURES



MAISON AUCLERT
PARIS



Galerie MIN/MASTERPIECE
bijoux d'artistes contemporains

LES ENLUMINURES, Maison AUCLERT et GALERIE MINIMASTERPIECE
ont le plaisir de vous convier à l'exposition

Bijoux d'art(s) et d'histoire(s)

Suite à une expérience réussie lors de la dernière Frieze Art Fair de Londres, Sandra Hindman a souhaité réitérer l'échange entre « l'antiquaire-chercheuse », le « créateur-antiquaire » et « l'éditrice-galeriste » pour explorer les facettes du bijou dans sa richesse esthétique et psychologique. Cette conversation à 3 voix s'intéresse aux histoires de bijoux d'art et souligne la modernité des bijoux antiques et l'intemporalité des bijoux d'artistes.

Exposition:

Maison AUCLERT 10, rue de Castiglione, 75001 Paris
21/22 juin 2017 de 10h30 à 18h30

Bijoux d'art(s) et d'histoire(s)



Galerie MiniMasterpiece

Crée en 2012 par Esther de Beaucé, la Galerie MiniMasterpiece a pour ambition de solliciter des artistes et des designers contemporains de renom autour d'un projet de bijou-sculpture. Dans le prolongement d'une histoire initiée par les grands maîtres du XX^e siècle tel Picasso ou Calder, la galerie collabore avec une vingtaine d'artistes contemporains, entre autres Jean-Luc Moulène, François Morellet, Claude Lévêque, Bernar Venet, Lee Ufan, Pierrette Bloch, Andres Serrano, Françoise Pétrovitch, François Azambourg, Pablo Reinoso ...



Les Enluminures

Les Enluminures fondée en 1991 par Sandra Hindman possède des galeries à Paris, Chicago et New York, et se spécialise dans l'appréciation et la diffusion d'œuvres d'art du Moyen Age et de la Renaissance, notamment les manuscrits enluminés, les miniatures et les bagues. L'expérience universitaire de Sandra Hindman, professeur émérite de l'Université Northwestern de Chicago, confère à la galerie une grande notoriété académique sur la scène internationale. En association avec des experts de renom, Sandra Hindman signe les catalogues et publications de la galerie.



Maison Auclert

Maison AUCLERT est une galerie de joaillerie installée à deux pas de la place Vendôme depuis 2011. Son fondateur Marc Auclert s'inspire du concept ancien d'«Objets Montés» initié aux Moyen Age et crée de véritables objets de joaillerie à partir d'antiquités qu'il sublime sur des montures contemporaines. Dessinés et conçus afin de célébrer et de rehausser la singularité de chaque objet d'art, qu'il soit Mésopotamien ou du XIX^e siècle européen, toujours par nature original, les bijoux de la collection Maison AUCLERT sont dès lors pièces uniques, réalisées à la main par les artisans des meilleurs ateliers parisiens, dans un respect total de l'intégrité de l'objet.

Bijoux d'art(s) et d'histoire(s)

Galerie MiniMasterpiece



© Yann Delacour

Andres Serrano,
Bague "Crucifix" en or 18K, 2015
édition de 8 exemplaires et 2 épreuves
d'artiste, édition MiniMasterpiece



© Damian Noszkowicz

Jean-Luc Moulène,
Bague "Os" en or 18K, 2016
édition de 10 exemplaires et 2 épreuves
d'artiste, édition MiniMasterpiece

Serrano et Moulène sont des artistes majeurs de la scène contemporaine internationale. Ces bijoux, que j'appelle aussi sculptures-à-porter, sont pour moi particulièrement réussis car ils contiennent l'essence même du travail de chacun des artistes. Pour Serrano, il s'agit bien sûr de son rapport ambivalent à la religion et au détournement des symboles. Pour Moulène, la bague OS touche de près à la problématique du corps et de la sculpture. Ici son os de pouce devient l'exosquelette de la personne qui porte la bague. Ce bijou nous place au sens propre comme au sens figuré dans l'intimité de l'artiste et de son travail.

Les Enluminures



© Rachel Hanel

Bague en or de la Renaissance ornée
d'un cabochon de spinelle, rehaussée
d'émail noir et blanc, Europe occiden-
tale (?), XV^e siècle



© Jacques Torregano

Bague en or romaine
"UTERE FELIX",
Empire romain, III^e siècle

Les peintures de la Renaissance nous donnent une certaine idée de l'immense popularité dont jouissaient les bagues ornées d'une pierre de centre aux « griffes » d'or repoussé. Un délicat spinelle, prisé à la fois pour sa valeur et sa rareté, pouvait également être considéré comme un talisman, protégeant son porteur d'un éventuel empoisonnement, des épidémies, de la tristesse, des idées noires et des rêves terrifiants.

Cette bague romaine, au symbolisme si fort, porte l'inscription « UTERE FELIX », littéralement « à utiliser avec chance ». Il s'agit probablement d'une bague de fiançailles ou de mariage, dont elle constitue un exemple exceptionnel, pesant le poids impressionnant de 21,8 grammes.

Bijoux d'art(s) et d'histoire(s)

Maison Auclert



Bouton en or fondu et ciselé représentant une orante de face dans un croissant lunaire, le tout cerclé d'un filet perlé, Art Romain ou Byzantin du IV^e -V^e siècle, monté en bague en or mat 18K et agrémenté de deux diamants cognac taille rose de forme poire (4.28 carats)



Bague en or rouge 18K sertie d'un statère en argent insculpé d'une représentation de Pégase, Corinthe, V^e siècle avant J.-C., dans un entourage de rubis facettés

L'or antique, grâce à sa couleur incomparable et sa douce patine, possède un éclat inimitable comme en témoigne cette fonte romano-tardive ou byzantine au charmant motif de Vénus, d'orante ou de Vierge de face. La lunule est un symbole très ancien de protection... Deux diamants à la chaude couleur cognac encadrent mais aussi griffent le motif et en accentuent la préciosité.

J'aime cette belle inscription du cheval ailé divin qui semble se poser sur le bord, ses ailes vrombissantes ! J'aime également la belle alliance de couleurs de l'argent antique oxydé, de l'or rouge bien cuivré et des rubis africains rouge-framboise !